



**ERIC**

Perathoner





**ERIC**

Perathoner

*Zwei Genien sind es, die uns die Natur zu Begleitern  
durchs Leben gab. Der eine, gesellig und hold, verkürzt  
uns durch sein munteres Spiel die mühevollen Reise, macht  
uns die Fesseln der Nothwendigkeit leicht und führt uns  
unter Freude und Scherz bis an die gefährlichen Stellen,  
wo wir als reine Geister handeln und alles Körperliche  
ablegen müssen, bis zur Erkenntniß der Wahrheit und  
zur Ausübung der Pflicht. Hier verläßt er uns, denn nur  
die Sinnenwelt ist sein Gebiet; über diese hinaus kann  
ihn sein irdischer Flügel nicht tragen. Aber jetzt tritt der  
andere hinzu, ernst und schweigend, und mit starkem  
Arm trägt er uns über die schwindlichte Tiefe.*

*In dem ersten dieser Genien erkennt man das Gefühl  
des Schönen, in dem zweiten das Gefühl des Erhabenen.*

*Friedrich Schiller, Über das Erhabene*



Eric Perathoner schafft es mit seiner Kunst, die Seele, die Gefühle und tiefe Gedanken ans Licht zu bringen, indem er dem Ungreifbaren, Surrealen und Fernen von der aktuellen Realität Raum gibt.

In seiner bildhauerischen Technik beobachten wir den Einsatz von Lärchennadeln, Gipsbinden, Bitumen, Eisen, Kupfer und Wurzeln. Die Verwendung von Wurzeln stellt beispielsweise jenes Symbol dar, das in der Traumtheorie die Verbindung zwischen spirituellem und materiellem Leben beschreibt und den Skulpturen den Genuss der Mystik beschert.

So manifestiert sich dieses Gefühl der tiefen Begegnung mit dem Inneren und Erhabenen und vor allem mit dem eigenen Selbst.

Eric hat die Fähigkeit, in seiner Kunst schlichte Formen und Linien zu verwenden und in gewisser Weise alles Überflüssige zu entfernen. Er konzentriert sich auf das Wesentliche, die Materie der menschlichen Natur, dadurch verleiht er dem Ganzen eine gewisse Spiritualität.

Dargestellt wird ein ständiger Kontrast zwischen Tiefe und Oberflächlichkeit, Ungreifbarem und Greifbarem, sowie zwischen Abstraktem und Konkretem.

Die Skulpturen, die so posieren, als ob sie auf etwas warten und manchmal fast wie reglos erscheinen, lassen Raum für ihre Essenz. Es stellt sich eine gewisse Ruhe und Gelassenheit ein, manchmal begleitet von einer spürbaren, positiven Spannung.

Daher manifestieren sich diese beiden untrennbaren Entitäten, Seele und Körper, in einem ständigen Konflikt um die Überlegenheit.

Beide hinterlassen Spuren und Narben, aber gleichzeitig hören sie aufeinander und werden zwangsläufig Teil eines Ganzen.

Daniela Ploner  
Mailand, September 2023



**Der Spieler**

Linde, Stoffbinden, Acryl

**Il Giocatore**

Legno di tiglio, bende di stoffa e acrilico

**The player**

Limewood, cloth bandages, acrylic

77 cm





**Löwen Dompteur**  
Zirbelkiefer und Acryl

**Domatore di leone**  
Legno di cirmolo e acrilico

**Lion tamer**  
Stone pine and acrylic

90 cm





**Herabsteigen**

Lindenholz, Stroffbinden und Eisen

**Scendendo**

Legno di tiglio, bende di stoffa e ferro

**Descend**

Limewood, cloth bandages and iron

70 cm



**Die Brücke**

Lindenholz, Gipsbinden und Eisen

**Il ponte**

Legno di tiglio, bende di gesso e ferro

**The bridge**

Limewood, plaster bandages and iron

75 cm



**Löwen Dompteurin**

Kastanienholz gesandelt und Acryl

**Domatrice di leone**

Sabbiatura legno di castagno e acrilico

**Lion tamer**

Chestnut wood sandet, and acrylic

70 cm









**Auf einen Traum wartend 2**

Zirbelkiefer und Stoffbandagen

**Aspettando un sogno 2**

Legno di cirmolo e bende di stoffa

**Waiting for a dream 2**

Stone pine and cloth bandages

174 cm







**Gefühle entdecken**  
Bronze und Eisensockel

**Scoprire i sentimenti**  
Bronzo e basamento in ferro

**To discover feelings**  
Bronz and Iron base

182 cm



**Askese**

Bronze und Eisensockel

**Ascetismo**

Bronzo e basamento in ferro

**Asceticism**

Bronz and Iron base

182 cm





**In sich Ruhen**

Kastanienholz gesandelt und acryl

**Riposare in se stessi**

Sabbatura legno di castagno e acrilico

**To rest in oneself**

Chestnut wood sandet, and acrylic

160 cm

**In den Blick nehmen**  
Lindenholz und Lärchennadeln

**Punto di osservazione**  
Legno di tiglio e aghi di larice

**Observation point**  
Limewood and larch needles

170 cm

















**Der weite Blick**  
Lindenholz und Lärchennadeln

**Lo sguardo ampio**  
Legno di tiglio e aghi di larice

**Theo wide view**  
Limewood and larch needles

183 cm











**Meditation**

Zirbelkiefer verkohlt

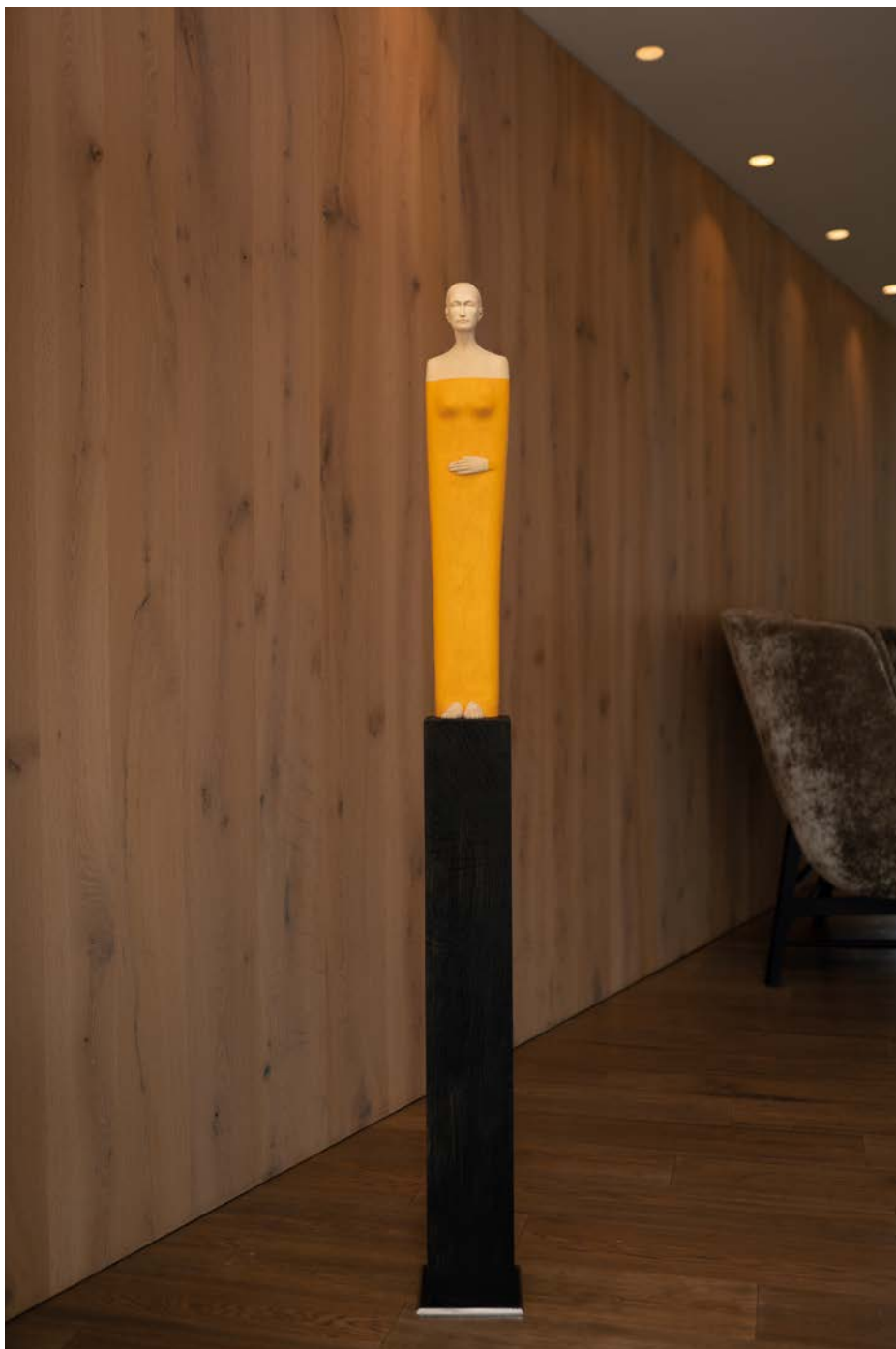
**Meditazione**

Legno di cirmolo carbonizzato

**Meditation**

Stone pine carbonized

165 cm



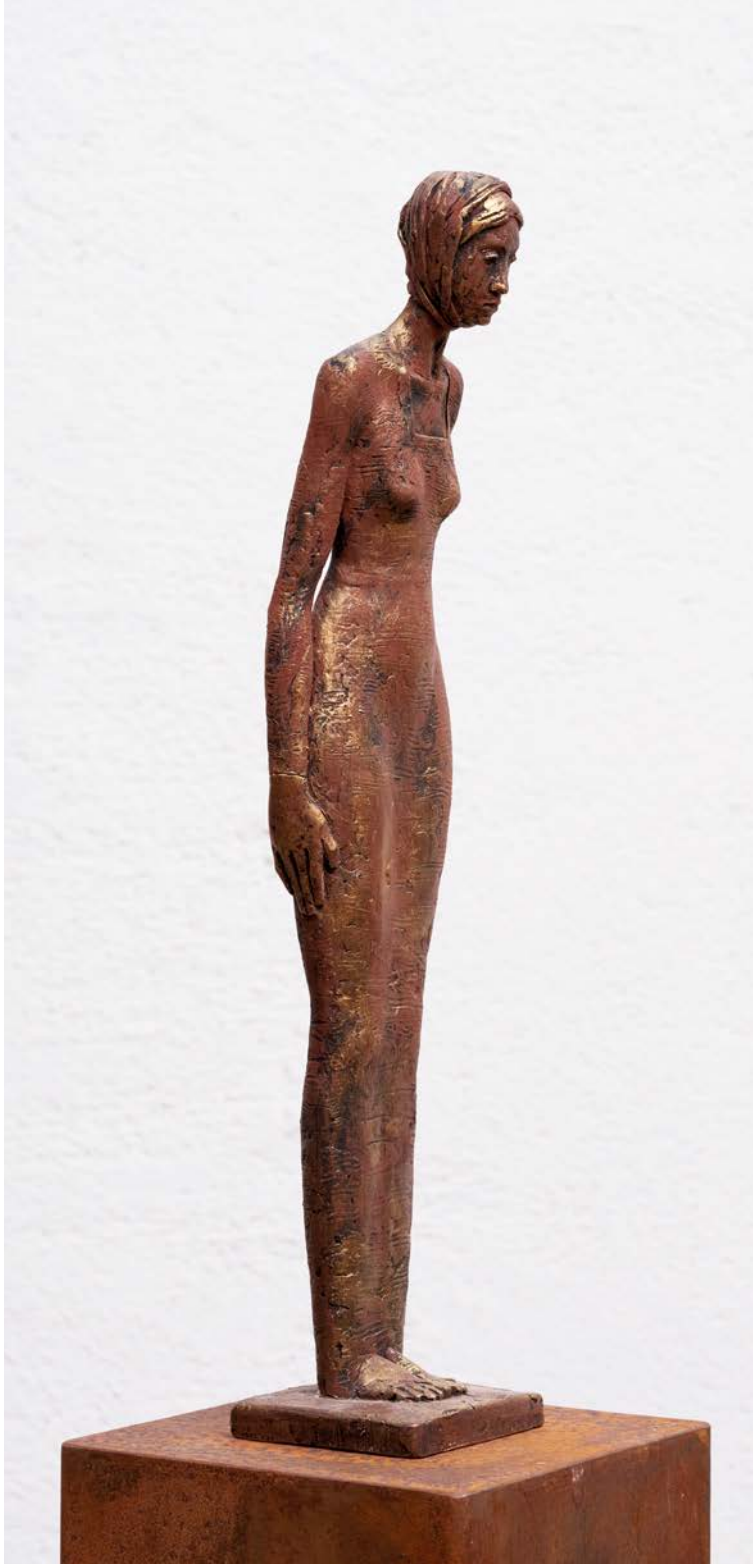
**Stille erleben**  
Lindenholz und acryl

**L'esperienza del silenzio**  
Legno di tiglio e acrilico

**To experience silence**  
Limewood an acrylic

171 cm





**Sich spüren**

< Terracotta und acryl  
Lindenholz und acryl >

**Sentirsi**

< Terracotta e acrilico  
Legno di tiglio e acrilico >

**To feel oneself**

< Terracotta and acrylic  
Limewood and acrylic >

< 39 cm

170 cm >













**Empfindsam**

Lindenholz und acryl

**Sensibile**

Legno di tiglio e acrilico

**Sensitive**

Limewood and acrylic

170 cm

**Sitzende**

Zirbelkiefer und Ölfarbe

**Donna seduta**

Legno di cirmolo e colore ad olio

**Seated**

Stone pine and oil color

170 cm











**Spiegelung meines Inneren**  
Lindenholz und Eisennägel

**Riflesso del mio interiore**  
Legno di tiglio e chiodi di ferro

**Reflection of my inner**  
Limewood and iron nails

195 cm







**Gedanken in Bewegung**  
Lindenholz und Stoffbinden

**Pensieri in movimento**  
Legno di tiglio e bende di stoffa

**Thoughts in motion**  
Limewood and cloth bandages

180 cm







**Empfindsam 2**

Lindenholz, acryl und Bleistift

**Sensibile 2**

Legno di tiglio, acrilico e matita

**Sensitive 2**

Limewood, acrylic and pencil

192 cm

**Halt suchend**

Lindenholz, Gipsbinden und acryl

**Sentirsi accolto**

Legno di tiglio, bende di gesso e acrilico

**Feeling welcomed**

Limewood, plaster bandages and acrylic

75 cm





**Mein Gegenüber**  
Nussholz und acryl

**La mia controparte**  
Legno di noce e acrilico

**My counterpart**  
Walnut wood and acrylic

60 cm





*Ci sono due geni che la natura ci ha dato come compagni nella vita. Lui, socievole e gentile, abbrevia il nostro arduo viaggio attraverso il suo gioco vivace, rende leggeri per noi i ceppi della necessità e ci conduce con gioia e scherzi nei luoghi pericolosi dove ci comportiamo come puri spiriti e dobbiamo liberarci di tutto ciò che è fisico, finché la conoscenza della verità e l'esercizio del dovere. Qui ci lascia, perché solo il mondo dei sensi è il suo dominio; la sua ala terrena non può portarlo oltre. Ma ora arriva l'altro, serio e silenzioso, e con braccio forte ci trasporta attraverso gli abissi vertiginosi.*

*Nel primo di questi geni si riconosce il sentimento del bello, nel secondo il sentimento del sublime.*

*Friedrich Schiller, Del Sublime*

Eric Perathoner con la sua arte riesce a portare alla luce l'anima, i sentimenti e i pensieri profondi, dando spazio a quel qualcosa di intangibile, di surreale e di distante dalla realtà attuale.

Nella sua tecnica si osserva l'uso di aghi di larice, bende di gesso, bitume, ferro, rame e radici.

L'uso delle radici, ad esempio, rappresenta quel simbolo che nella teoria onirica descrive il legame tra la vita spirituale e quella materiale, dando al sognatore il piacere del misticismo. Si manifesta così questa sensazione di incontro profondo con l'intrinseco e il sublime, e soprattutto con il proprio io.

Eric ha la capacità di usare forme e linee essenziali, togliendo in un certo senso tutto ciò che è superfluo. Si concentra sull'essenza e sulla materia della natura umana, conferendo al tutto una certa spiritualità.

Viene rappresentato un costante contrasto tra profondità e superficialità, intangibile e tangibile, astratto e concreto.

I corpi posati, come se fossero in attesa di qualcosa e talvolta perfino bloccati, lasciano lo spazio alla loro essenza. Subentrano così quiete e serenità, accompagnate a volte da una certa inquietudine.

Si manifestano pertanto queste due entità inseparabili, anima e corpo, vivendo un costante conflitto di prevalsa l'uno sull'altro. Lasciando entrambi dei segni e delle cicatrici, ma allo stesso tempo ascoltandosi e diventano necessariamente uno la cura dell'altro e viceversa.

Daniela Ploner  
Milano, settembre 2023







**Zwischen uns**

Linde verkohlt, Kupfer

**Tra di noi**

Legno di tiglio carbonizzato, rame

**Between us**

Limewood, copper

80 x 43 cm





**Zeitloser Raum**

Lindenholz, Gipsbinden und Eisen

**Spazio senza tempo**

Legno di tiglio, bende di gesso e ferro

**Timeless space**

Limewood, plaster bandages and iron

110 x 80 cm





**Einschnitte**

Lindenholz und Cortenstahl

**Tagli**

Legno di tiglio e ferro corten

**Incisions**

Limewood an corten steel

500 x 60 cm

Commissioned work for Vega Srl  
Gas station Paruzzaro







**Öffnung**

Lindenholz und acryl

**Apertura**

Legno di tiglio e acrilico

**Gap**

Limewood and acrylic

65 x 65 cm







**Öffnung**

Lindenholz, Blech und acryl

**Apertura**

Legno di tiglio, lamiera e acrilico

**Gap**

Limewood, brass and acrylic

120 x 40 cm









**Ohne Titel**

Lindenholz, Seiser Sandstein und acryl

**Senza Titolo**

Legno di tiglio, Arenaria di Siusi e acrilico

**Untitled**

Limewood, Sandstone and acrylic

80 x 40 cm









**Öffnung**

Lindenholz, Eisen und acryl

**Apertura**

Legno di tiglio, ferro e acrilico

**Gap**

Limewood, Iron and acrylic

120 x 40 cm









**Der Pflug**

Lindenholz und Eisen

**L'aratro**

Legno di tiglio e ferro

**Plough**

Limewood and iron

80 x 45 cm











**Ohne Titel**

Lindenholz versilbert und Porphyrstein

**Senza Titolo**

Legno di tiglio argentato e porfido

**Untitled**

Limewood and porphyry

60 x 60 cm





**Ein Teil von mir**

Zirbelkiefer und Lärchennadeln

**Una parte di me**

Legno di cirmolo e aghi di larice

**A part of me**

Stone pine and larch needles

75 cm



**Verankerung**

Zirbelkiefer und Lärchennadeln

**Ancoraggio**

Legno di cirmolo e aghi di larice

**Anchoring**

Stone pine and larch needles

70 cm











**Verwurzelt**

Zirbelkiefer und Lärchennadeln

**Radicato**

Legno di cirmolo e aghi di larice

**Rooted**

Stone pine and larch needles

230 cm

*There are two genii, which nature has given us as companions throughout life. One of them, sociable and graceful, facilitates our effortful journey by its very playfulness; it eases the ties of necessity, and takes us with joy and wit to the most dangerous spots, where we must act as pure spirits and leave everything physical behind, up to the perception of truth and the assumption of responsibilities. Here it leaves us, since it belongs to the world of the senses only, and his mundane wing wouldn't take it further. But now the other one enters, earnest and silent, and with strong arms carries us over the dizzying depth.*

*In the first of the two we recognize the feeling of the beautiful, in the second the feeling of the sublime.*

*Friedrich Schiller, On the Sublime*



With his art Eric Perathoner succeeds in revealing the soul, feelings and deep thoughts, giving space to that very thing that is intangible, surreal and distant from actual reality.

His technique comprises the use of larch needles, plaster bandages, bitumen, iron, copper and roots.

The use of roots, for instance, represents a symbol which in dream theory describes the connection between spiritual and material life, bringing the dreamer in touch with the pleasures of mysticism. What follows is a feeling of deep encounter with the intrinsic and the sublime, and above all with one's own self. Eric is skilled at using essential forms and lines, leaving out everything that is superfluous. He focusses on the essence and substance of human nature, and endows it all with a certain spirituality.

His work illustrates the constant contrast between depth and superficiality, between the intangible and the tangible, the abstract and the concrete.

His sculptures – posing as if they were waiting for something, and at times appearing even blocked – give way to their very own essence. This allows for a sense of calmness and serenity, occasionally paired with some kind of restlessness. And it reveals those two separate entities, body and soul, as they experience a constant conflict of prevalence over each other; with both of them leaving marks and scars, while at the same time listening to each other and becoming each other's cure.

Daniela Ploner  
Milan, September 23

**Kopfstand**

Zirbelkiefer, Eisen und acryl

**Capofitto**

Legno di cirmolo, ferro e acrilico

**Headstand**

Stone pine, iron and acrylic

182 cm









**Mein Raum**

Lindenholz und Acryl

**Il mio spazio**

Legno di tiglio e acrilico

**My space**

Limewood and acrylic

156 cm





**Ballance**

Lindenholz, Eisen und acryl

**Equilibrio**

Legno di tiglio, ferro e acrilico

**Ballance**

Limewood, iron and acrylic

182 cm

**Tiger**  
Lindenholz bemalt

**Tigre**  
Legno di tiglio dipinto

**Tiger**  
Limewood colored

170 cm

Commissioned work for Danube Private  
University, Krems an der Donau (Austria)











**Paar**

Lindenholz vergoldet

**Coppia**

Legno di tiglio dorato

**Couple**

Limewood gold plated

210 cm

Commissioned work for Danube Private  
University, Krems an der Donau (Austria)







**Flamingo**  
Lindenholz bemalt

**Fenicottero**  
Legno di tiglio dipinto

**Flamingo**  
Limewood colored

120 cm

Commissioned work for Danube Private  
University, Krems an der Donau (Austria)

## Lebenslauf

Eric Perathoner geboren 1967 in Bozen

- 1982 > 1985 Besuch der Staatlichen Kunstlehranstalt St.Ulrich in Gröden, Fachrichtung Bildhauerei
- 1985 Abschluss Fachdiplom für angewandte Kunst
- 1985 > 1987 Besuch der Landesberufsschule für Bildhauer in Wolkenstein
- 1987 Gesellenbrief Fachrichtung Holzbildhauer
- 1987 Beginn der Selbstständigen Tätigkeit als freischaffender Künstler im eigenen Atelier St. Ulrich Gröden
- 1991 und 1994 Weitere Spezialisierungen an der Landesberufsschule für Bildhauer in Wolkenstein
- 2006 > 2013 Lehrauftrag an der Landesberufsschule St.Ulrich Fach Bildhauerei

## Curriculum vitae

Eric Perathoner nato nel 1967 a Bolzano

- 1982 > 1985 frequenta l'Istituto d'arte a Ortisei con direzione scultura
- 1985 diploma Maestro d'Arte
- 1985 > 1987 frequenta la scuola professionale per scultori a Selva Val Gardena
- 1987 diploma di maestro scultore
- 1987 inizio attività presso il proprio studio a Ortisei
- 1991 e 1994 altri 2 anni di specializzazione alla scuola professionale prov. per scultori a Selva Val Gardena
- 2006 > 2013 insegnamento presso la scuola professionale per scultori Ortisei

## Curriculum vitae

Eric Perathoner was born in 1967 at Bozen

- 1982 > 1985 attendance at the Ortisei Arts School, specialization sculpture
- 1985 diploma for performing arts
- 1985 > 1987 attendance at the Professional School of Selva Gardena
- 1987 examination for the sculptors master
- 1987 beginning of his self-employment in the own atelier Ortisei
- 1991 > 1994 further specializations at the Professional School for sculpture in Selva Gardena
- 2006 > 2013 teacher at the Professional School of Selva Gardena

Giraffe  
Lindenholz bemalt

Giraffa  
Legno diiglio dipinto

Couple  
Limewood painted

320 cm

Commissioned work for Danube Private  
University, Krems an der Donau (Austria)





2022 >  
 Collettiva nel fienile Stroblhof con  
 Irene Schmalzl e Egon Dejori



Gemeinschaftsausstellungen und Kunstmessen  
*Mostre collettive e fiere d'arte*  
 Group exhibitions and art fairs

1999	„Tendence“ Messe Frankfurt	Frankfurt	GER
2001	„Tendence“ Messe Frankfurt	Frankfurt	GER
2004	Mostra personale comune di Brivio	Como	ITA
2005	Kunstmesse „Arte Padova“	Padova	ITA
2005	Fiera di Milano	Milano	ITA
2006	Fiera di Milano	Milano	ITA
2007	Daetz – Centrum Lichtenstein	Lichtenstein	GER
2007	Fiera di Milano	Milano	ITA
2008	Daetz – Centrum Lichtenstein	Lichtenstein	GER
2008	Merseburger Kunstmesse	Merseburg	GER
2008	Concorso di scultura „Saturarte“ primo premio	Genova	ITA
2008	Kunstaussstellung Kunsthaus Halle	Halle	GER
2008	Ausstellung zum Thema „Natur und Mensch“ Galerie Hotel Oswald	Wolkenstein	ITA
2009	Messe München IHM	München	GER
2009	Gemeinschaftsausstellung Kunstgalerie Andreas Baumgartl	München	GER
2009	Ausstellung Kunstgalerie Andreas Baumgartl	Prien am Chiemsee	GER
2010	Kulturhaus St.Ulrich Artforum Bologna	St.Ulrich	ITA
2011	Trento Filmfestival Arte che si fa legno	Trento	ITA
2011	Tubla da Nives	Wolkenstein	ITA
2013	Gemeinschaftsausstellung im Kulturhaus von Arlon	Arlon	BEL





2012	Armetz	Metz	FRA
2013	Gemeinschaftsausstellung im Kulturhaus von Arlon	Arlon	BEL
2014	Messe München	München	GER
2015	Einzelausstellung „Dreamer“ – Stadtgalerie Klausen	Klausen	ITA
2015	Gruppenausstellung in Sabbioneta	Sabbioneta	ITA
2016	Einzelausstellung „maTEERie“ - Galerie Völs am Schlern	Völs am Schlern	ITA
2016	Collettiva a Asolo	Asolo	ITA
2016	Collettiva nella falegnameria Erlacher	Ponte Gardena	ITA
2017	Collettiva casa parco naturale	Siusi allo Sciliar	ITA
2018	Bericht in der Fernsehsendung Wunderschön im WDR	Deutschland	GER
2018	Zusammenarbeit mit dem Künstler Alfred Kriege	Essen (D)	GER
2019	Gruppenausstellung Bistum Trier ( Zug um Zug)	Trier- Deutschland	GER
2020	Gruppenausstellung Museum am Dom (Krippen aus dem Grödnertal)	Trier- Deutschland	GER
2020	Mostra personale al Hotel Sheraton - INTROSPETION	Bolzano	ITA
2021	Mostra personale nella torre della chiesa di Castelrotto	Castelrotto	ITA
2021	Collettiva Art & Shop	Ortisei	ITA
2022	Collettiva nel fienile Stroblhof con Irene Schmalz e Egon Dejori	Roncadizza	ITA
2022	Collettiva Art & Shop	Ortisei	ITA
2022	Bericht im Fernseh BR- Musik in den Bergen	Bayern	GER

Teilnahme an internationalen Bildhauer Symposien  
*Partecipazioni a simposi internazionali di scultura*  
 Participation at international symposiums for sculpture

1995	International Ice Carving Symposium	Fearbanks, Alaska	USA
1996	International Ice Carving Symposium	Yakutzk, Sibirien	GUS
1994	Schneeskulpturen Symposium	Seefeld Tirol	AUT
1995	Schneeskulpturen Symposium	Seefeld Tirol	AUT
1995	Holzbildhauer Symposium	Liffol le Grand	FRA
1997	Simposio di cultura in legno	Linguaglossa, Sicilia	ITA
1998	International Snow Symposium	Quebec	CAN
1998	International Ice Carving Symposium	Moskau	GUS
2003	Simposio di scultura in legno	Sappada, Belluno	ITA
2004	Simposio di scultura in legno	Canazei, Val di Fassa	ITA
2014	simposio di neve	Selva Val Gardena	ITA
2015	simposio di neve 1 posto	Selva Val Gardena	ITA

Teilnahme an Wettbewerben  
*Partecipazioni a concorsi di scultura*  
 Participation at sculptur competitions

1995	Gestaltung eines Dorfbrunnens für die Raiffeisenkasse Wolkenstein	Wolkenstein	ITA
1997	Secondo premio scultura per il giubileo 100 anni „INAIL“	Roma	ITA
1994	Gestaltung eines Dorfbrunnens für die Stadt Brixen	Brixen	ITA
2003	Concorso di scultura per la scuola media di Predazzo	Predazzo	ITA
2004	Skulpturen für das Mahnmal gegen die Juden Deportazion, für die Stadt	Bozen	ITA
2004	Concorso di scultura Carabinieri	Garbagnate Milanese	ITA
2006	Wettbewerb Lebensgroße Holzfigur „Fußballer Oliver Kahn“	Messe Karlsruhe	GER
2008	Wettbewerb Skulptur für das Naturparkhaus „Puez Geisler“	Südtirol	ITA
2009	Skulptur Hl.Franziskus für die Neue Kirche auf der Seiser Alm – 1 Preis	Seiser Alm	ITA
2010	Concorso per una scultura „ospedale di Rovereto“	Rovereto	ITA
2010	Concorso per una scultura „asilo nido Taio“	Taio (Trentino)	ITA
2010	Concorso per una scultura „casa del comune Aldeno“	Aldeno (Trentino)	ITA
2011	Wettbewerb Skulptur Papst Wojtila	Gemeinde Bozen	ITA
2012	Wettbewerb Hoteleingang Cavallino Bianco	St.Ulrich	ITA
2013	Wettbewerb Hotel Cendevaves – 1 Preis	St.Christina	ITA
2015	Wettbewerb Raiffeisenkasse Kastelruth – 2 Preis	St.Ulrich	ITA
2017	Wettbewerb Bronzeskulptur Skifahrer Peter Fill	Kastelruth	ITA
2019	Wettbewerb Pfarrkirche Trier – Skulptur Hl.Petrus	Trier	GER

Exhibition at the  
 Art Galerie Strobl Hof >









Es schrieben über den Künstler | Hanno scritto per l'artista | Authors of texts about the artist

Univ.-Prof. Dr. Ewald Volgger OT

Dr. Lara Toffoli

Stadtmuseum Klausen – Museo Civico di Chiusa

Dir. Dr. Christoph Gasser

Stadtmuseum Klausen – Museo Civico di Chiusa

Dr. Andrea Baffoni Critico d'arte

Diana Rabanser

Maria Gall Prader

Tageszeitung Dolomiten

Daniela Ploner

Graphic Egon Dejori © 2023

All Photos Egon Dejori,  
Matthaeus Kostner (photo page 68)

Print 800 copies



**kompatscher**

KUNST-GALERIE-ART(E)  
Galerie & Kunstträume

Hofgasse 5 – Via Vescovado 5 I-39042 Brixen – Bressanone(BZ)

[www.kompatscher.eu](http://www.kompatscher.eu)





**Eric Perathoner**

Atelier: Via Pineies 7  
Runggadtsch – St.Ulrich  
Ortisei (BZ)

[www.ericsculptor.com](http://www.ericsculptor.com)  
[info@ericsculptor.com](mailto:info@ericsculptor.com)

Instagram: [@eric\\_perathoner](https://www.instagram.com/eric_perathoner)  
Facebook: [erich\\_perathoner](https://www.facebook.com/erich_perathoner)

Phone: 0039-333 2247422









